

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR

LAPORAN PERANCANGAN

Sebagai Persyaratan Untuk
Ujian Sarjana Teknik Arsitektur



OLEH

HAERANI

45 98 043 012

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS "45" MAKASSAR
2010

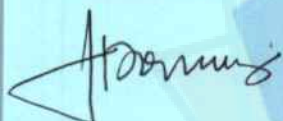
HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN PERANCANGAN

PROYEK : UJIAN SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR UNIV.“45”MAKASSAR
JUDUL : PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR
PENYUSUN : HAERANI
NO.STAMBUK : 45 98 043 012
PERIODE : SEMESTER AWAL TAHUN 2010-2011

Disetujui :

Dosen Pembimbing

Pembimbing I



Ir. Hadrawi Machmud, M.Si

Pembimbing II



Ir. Nasrullah, MT

Pembimbing III



Ir. Svamsuddin Mustafa, MT.

Mengetahui :

Ketua Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas “45” Makassar



Ir. Awaluddin Hamdy, Msi

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur bagi Sang Pemilik Segalanya Allah SWT dan Rasulullah Muhammad SAW karena berkat kasihNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan perancangan ini sebagai persyaratan untuk ujian akhir sarjana Teknik Arsitektur Universitas 45 Makassar dengan judul skripsi :

“PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR”

Selama berlangsungnya penulisan skripsi ini penulis tentu saja menemui banyak rintangan dan hambatan, tapi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya penulisan skripsi ini dapat terwujud. Namun demikian sebagai manusia biasa penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua tercinta yang senantiasa memberikan cinta dan kasih sayang yang begitu berlimpah.
2. Bapak Ir. Awaluddin Hamdy, M.Si selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas 45 Makassar.
3. Bapak Ir. Hadrawi Machmud, M.Si selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan dan masukan serta dorongan semangat pada penulis, begitu pula dengan Ibu Emmy Hadrawi Machmud yang selalu kompak dengan bapak dengan keusilannya ngerjain penulis setiap datang bimbingan di rumahnya.

4. Ir. Nasrullah, MT dan Ir. Syamsuddin Mustafa, MT selaku pembimbing II dan Pembimbing III yang telah memberikan arahan-arahan dan masukan-masukan kepada penulis.
5. Ibu Linda, Ibu Chia, Ibu Jasni yang telah banyak membantu penulis selama kuliah di Universitas 45 Makassar, Maaf ya ... kalau saya selalu usil ngerjain ibu.
6. Kakak dan Adikku tersayang, Rusni Mansyur, Muh. Ilyas Mansyur, Muh. Idris Mansyur, Riska Ekawati Mansyur, saya beruntung memiliki saudara seperti kalian yang selalu penuh cinta dan kasih sayang dan saling mendukung satu sama lain.
7. Kakak-Kakakku dan adik-adikku di Bengkel Seni Teknik 45 (BESTEK). Terima kasih atas dukungan dan kebersamaannya selama ini, senang rasanya bisa mengenal dan menjadi bagian dari kalian.
8. Teman-teman Studio Akhir 24, Kk Ihta, Arfah, Nyong, Pian, Achmad, Rudi, Appi, Sofyan, Sahar, Lia, Sumi, Uci, Awi, Arwis, Senang bisa Studio Akhir bareng kalian , Pakarasu-rasu dan gila-gilaan di Studio Akhir, Makan Coto tengah malam, Maaf kalau peserta studio yang satu ini paling nyusahin, paling banyak maunya, paling bawel tapi tentunya juga paling cantik toh hehe.....
9. Adda, Astrid, Uci, Galla karena kalian saya punya semangat untuk menyelesaikan kuliahku , apa jadinya Tugas Akhirku kalau tidak ada kalian, Maaf ya kalau Kakakmu ini selalu nyusahin kalian tapi saya yakin kalian pasti senang kalau saya yang nyusahin karena kalian kan ngefans sama saya hehe.....

10. Wyk... Terima kasih atas waktu, tenaga dan pikiran yang tersita selama kurang lebih 2 bulan, Makasih telah menjadi adik yang baik untukku, jangan pernah merasa tersisih di komunitas Arsitektur karena kau selalu punya tempat di hati mereka, ingat selesaikan kuliahta de' tapi tidak pake transfer ke kampus lain nah, nanti kalau kita studio akhir saya temaniki juga hehe.....
11. Irfan Akil... Makasih telah memberi warna dalam hidupku, kau pernah dan mungkin masih menjadi bagian dalam hidupku, Maaf kalau saya tidak bisa menjadi sempurna di matamu.
12. Bu'de, Ma'nyak, dan Kk Nur yang telah memberikan subsidi kopi dan makanan selama penulis kuliah di kampus 45.
13. Anak-anak MATA Studio, Emmy, Jhoe, Dewi, Sandra, Ucoq, Ilank, Wowo, Kahar, banyak hal indah yang saya lewati bersama kalian, semoga simpul tali persahabatan kita tetap terjalin sampai kapanpun.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dengan tulus dan ikhlas mendapat balasan dan ridho dari Allah SWT. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi kita semua. Amin

Wassalam

Makassar, Oktober 2010

Haerani

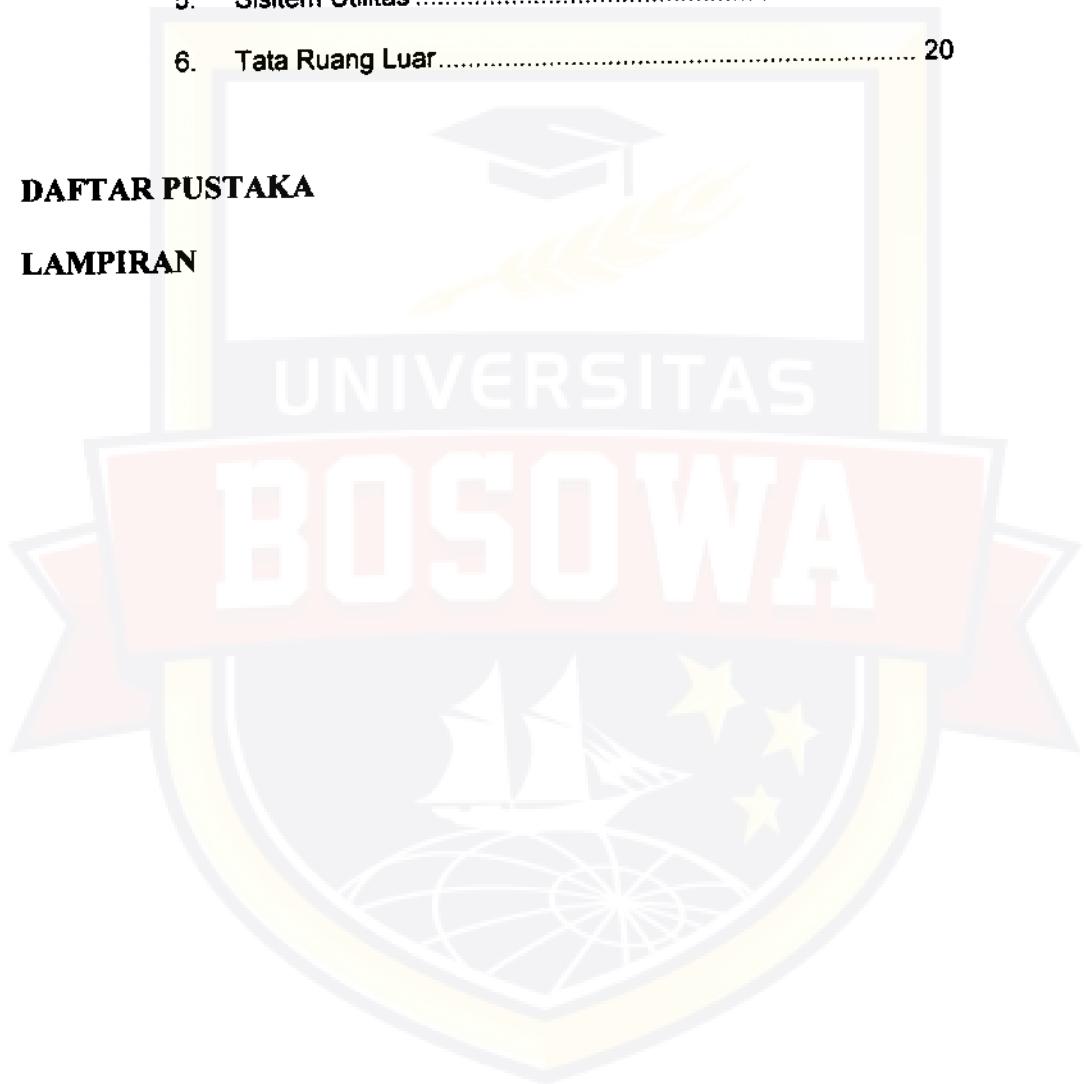
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan pengadaan proyek	4
C. Batasan proyek	4
BAB II RINGKASAN PROYEK	
A. Data Fisik.....	5
B. Pengertian	5
C. Pelaku Kegiatan.....	5
D. Program Kegiatan.....	6
E. Sistem Pengelola.....	7
BAB III RANCANGAN FISIK PROYEK.....	
A. Perancangan Makro.....	9
1. Lokasi Tapak	9
2. Sirkulasi Pencapaian	10
B. Perancangan Fisik Mikro	11

1. Pengelompokan Ruang	11
2. Besaran Ruang	11
3. Penampilan Bangunan	18
4. Sistem struktur dan konstruksi.....	18
5. Sistem Utilitas	19
6. Tata Ruang Luar.....	20

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



BAB I

PENDAHULUAN



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni merupakan salah satu aspek yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia dan merupakan salah satu unsur dari kebudayaan yang meninggikan nilai-nilai etik dan estetika dari masyarakat. Nilai-nilai ini perlu dipertahankan dan dikembangkan agar tetap tercapai keseimbangan antara nilai material, intelektual dan spiritual.

Musik merupakan salah satu dari berbagai macam jenis kesenian yang ada, yang dewasa ini perkembangannya di tanah air cukup pesat. Pesatnya perkembangan musik di tanah air disebabkan karena makin banyaknya grup-grup musik yang berkiprah di dunia musik Indonesia selain dari perkembangan teknologi yang menghasilkan jenis-jenis alat musik modern.

Musik juga membentuk bagian yang penting dari kebudayaan dan aktifitas sosial. Orang-orang menggunakan musik untuk mengekspresikan ide-idenya, selain itu juga dapat digunakan sebagai hiburan atau untuk santai. Sebagaimana dengan jenis kesenian yang lain, musik merupakan suatu seni pertunjukan (*performing art*). Jadi hampir semua pertunjukan musik merupakan hasil kerja sama yang baik antara komposer dengan pemain musik. Selain itu, musik juga memainkan peranan penting yang besar dalam seni-seni lainnya seperti tari, opera, dan film yang juga membutuhkan musik untuk *background*-nya.

Pembinaan dan pengembangan seni musik di Sulawesi Selatan khususnya di Makassar berjalan seiring dengan terbatasnya sarana dan prasarana penunjang yang telah tersedia. Seni musik dalam konteksnya sebagai seni pertunjukan dan hiburan mendapat serta perhatian cukup besar dari masyarakat. Hal ini dapat dilihat dari semakin seringnya diadakan pesta-pesta musik, festival-festival serta pertunjukan musik yang mendatangkan musisi-musisi ternama dan berpengalaman. Selain itu yang paling memperjelas perihal perkembangan minat musik di Makassar adalah semakin banyaknya bermunculan kelompok-kelompok musisi remaja dan anak muda yang tentu saja sangat membutuhkan suatu wadah penyaluran bakat serta prestasi bermusik mereka agar lebih meningkat dan profesional. Hal ini justru merupakan dampak positif dan alternatif kegiatan serta pergaulan para remaja dan anak muda di daerah ini, sehingga apabila bakat serta kreatifitas mereka dapat tersalurkan dengan baik, secara tidak langsung akan mengurangi tingkat kenakalan remaja dan aktivitas negatif mereka yang dapat merugikan masyarakat.

Dari data yang didapat dari banyaknya festival musik serta pentas musik di Makassar saat ini ada sekitar 238 group musik yang terdiri dari pelajar dan mahasiswa, dan sekitar 42 group musik yang mulai dikenal namanya di kalangan pemerhati musik Makassar (*sumber; promosindo entertainment*), tetapi kemampuan dan keinginan mereka untuk lebih berkembang terpaksa kandas karena tidak adanya sarana dan prasarana di kota ini yang bisa membimbing kearah tersebut, sehingga perlahan-lahan

kreatifitas mereka pun berlalu begitu saja dan akhirnya akan hilang karena tidak tersalurkan.

Khusus di kota Makassar setiap pertunjukan musik yang diadakan oleh organisasi-organisasi kepemudaan, lembaga kemahasiswaan atau perkumpulan anak-anak sekolah, dimana kegiatan ini mampu menarik perhatian penonton dan peserta yang cukup banyak. Namun yang menjadi kendala saat ini karena kegiatan pertunjukan musik ini diselenggarakan bukan pada tempatnya (tidak representatif).

Kota Makassar yang merupakan pintu gerbang Kawasan Timur Indonesia sudah seharusnya memiliki suatu wadah untuk menampung kegiatan pertunjukan musik yang representatif dimana dalam hal ini bukan saja sebagai pusat entertainment musik tetapi juga ditunjang dengan berbagai fasilitas pendukungnya.

Untuk mengantisipasi hal-hal tersebut, maka dibutuhkan suatu wadah dimana para musisi dapat secara kontinyu mengembangkan bakatnya, disamping itu juga dapat memberikan suatu obyek hiburan musik kepada masyarakat yang ingin mencari alternatif hiburan lain.

Selain tempat-tempat hiburan yang sudah ada di Makassar, wadah atau sarana ini nantinya dapat sebagai sarana pertunjukan bakat para musisi kepada penikmat musik dalam bentuk hiburan, juga dapat menampung dan mendidik para musisi-musisi yang ingin belajar lebih banyak tentang musik serta yang menyediakan saran serta fasilitas bagi masyarakat mencipta musiknya yang ingin memperoleh hiburan musik dalam bentuk alternatif lain

seperti penyediaan alat-alat musik, kaset-kaset, VCD/DVD tentang musik serta hiburan lainnya

B. Tujuan Pengadaan Proyek

Pengadaan proyek bangunan Pusat Entertainment Musik Di Makassar selain sebagai wahana hiburan buat masyarakat penikmat seni khususnya dalam bidang musik, juga bertujuan untuk mengembangkan wawasan intelektual masyarakat mengenai musik itu sendiri.

C. Batasan Proyek

Batasan proyek Pusat Entertainment Musik Di Makassar ditinjau dari disiplin ilmu arsitektur dan disiplin ilmu lainnya yang memiliki kesesuaian dan berfungsi sebagaimana adanya dengan menggabungkan beragam bentuk dalam penampilannya dalam Struktur, utilitas, dan kelengkapan bangunan yang dibatasi sesuai dengan kebutuhan bangunan dan juga penerapan sistem yang telah diperhitungkan sesuai dengan besaran ruang.

BAB II

RINGKASAN PROYEK



BAB II

RINGKASAN PROYEK

A. Data Fisik

Nama Proyek	: Pusat Entertainment Musik Di Makassar
Fungsi bangunan	: Wadah penyediaan sarana hiburan masyarakat di bidang musik,
Lokasi Site	: Terletak diantara pertemuan jalan metro tanjung bunga dan jalan rajawali Kecamatan Mariso.
Luasan Site	: 1,5 Ha

B. Pengertian

Pusat Entertainment Musik merupakan suatu wadah penyediaan sarana hiburan bagi masyarakat di bidang musik, yang juga sekaligus sebagai pusat pengembangan dan penyaluran bakat masyarakat. Adapun bangunan Pusat Entertainment Musik memiliki ruang-ruang yang dapat memberikan kenyamanan bagi masyarakat pengunjung sebagai pusat fasilitas dimana para pengunjung tidak hanya melihat, tetapi dapat mencoba berbagai jenis alat musik yang ada dengan ketentuan yang telah di berikan.

C. Pelaku Kegiatan

Pelaku kegiatan yang berperan dalam beraktifitas dibedakan beberapa bagian yaitu :

- a. Pelaku kegiatan
 - a. Kelompok seniman / musisi.
 - b. Kelompok penikmat / masyarakat umum.

- c. Kelompok pengelola
- b. Wadah kegiatan
 - a. Cafe music.
 - b. Musik shopping arcade.
 - c. Studio rekaman musik.
 - d. Stasiun pemancar radio.
 - e. Hall musik.
 - f. Museum mini musik.
 - g. Ruang / kantor pengelola.

D. Program Kegiatan

Adapun program kegiatan yang dimaksud, terdiri dari beberapa uraian aktivitas kegiatan sebagai berikut :

a. Program hiburan café musik

Sebagai induk aktivitas hiburan, yang menyediakan fasilitas hiburan jasa boga dan sajian musik secara live (langsung)

b. Program pelayanan umum

Penyediaan fasilitas penjualan alat-alat instrumen musik dan kaset rekaman lagu-lagu

c. Program pencarian bakat

penyediaan fasilitas hall musik sebagai wadah kegiatan fasilitas atau perlombaan musik bagi musisi lokal

d. Program pendidikan

Menyediakan sarana kursus musik bagi para musisi baru / pemula

e. Program studio rekaman.

Berfungsi untuk mengorbitkan karya musisi berbakat kepada masyarakat dan pengembangan bakat musisi secara profesional

f. Program promosi dan informasi musik.

Menyediakan sarana stasiun pemancar radio musik sebagai sarana penginformasian karya musisi kita.

g. Program pelestarian.

berbentuk museum mini musik yang berisi karya-karya berhasil dan berprestasi para musisi negeri yang perlu untuk diketahui

h. Program manajemen dan pengelolaan.

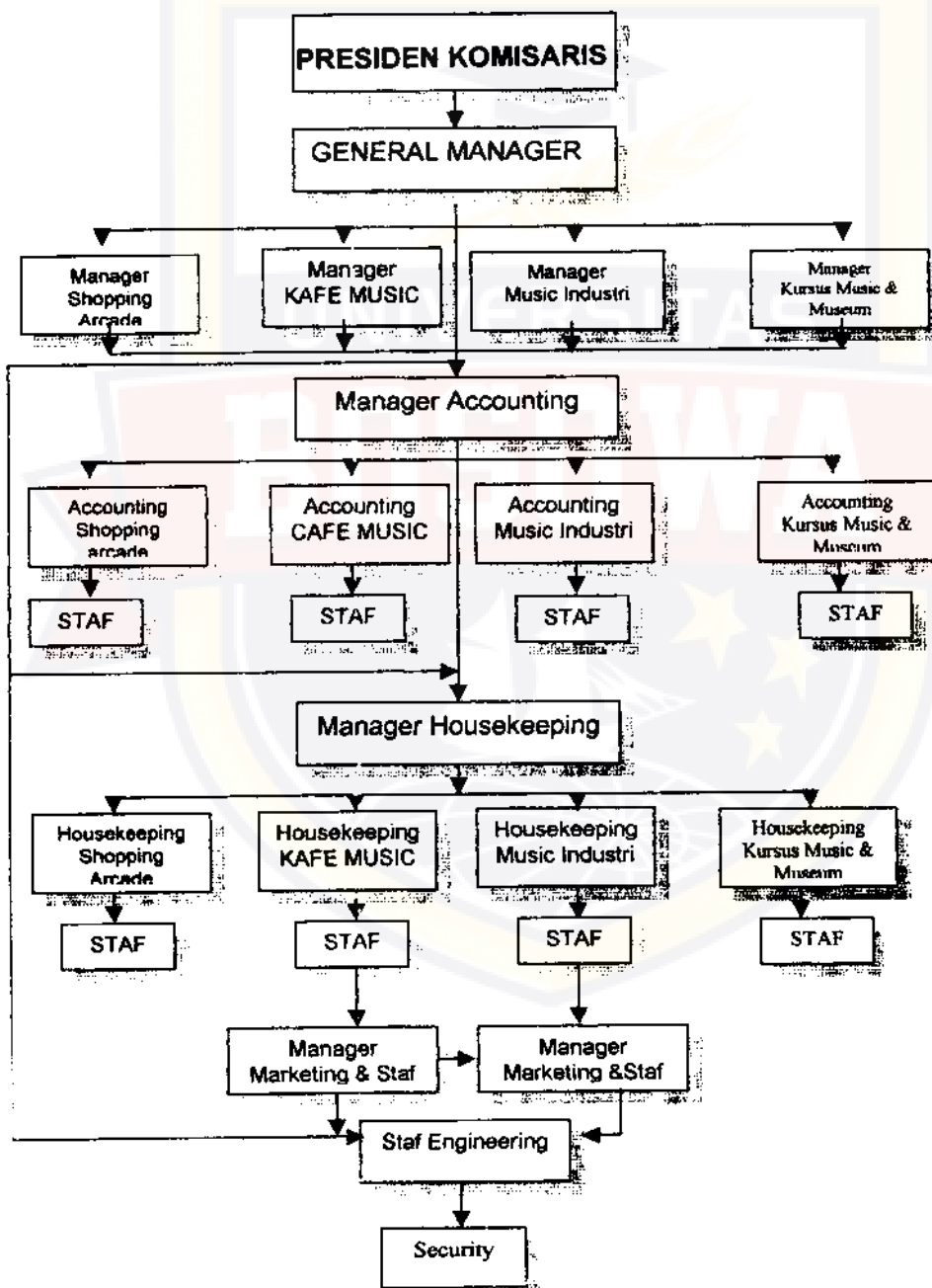
Berfungsi untuk mengetahui dan mengelola fasilitas pusat entertainment musik dengan baik dan berkesinambungan serta berbobot sebagai salah satu pusat hiburan komersial di bidang music

E. Sistem Pengelolaan

sistem pengelolaan Pusat Entertainment musik yaitu dimana dari beberapa atau satu yayasan investor memberi tugas penuh secara keseluruhan kepada seorang general manager yang bertanggung jawab penuh terhadap Pusat Entertainment Musik yang dibantu oleh 4 manager dari masing-masing fasilitas yang memiliki staf masing-masing, yang hasilnya dipertanggung jawabkan kepada general manager dan diteruskan

kepada pihak investor, jadi pengelolaan manajemen pada Pusat Entertainment Musik di kelola secara sentral dengan didukung oleh beberapa manager dari masing-masing fungsi.

Struktur Sistem Pengelola Pusat Entertainment Musik Di Makassar



BAB III

RANCANGAN FISIK PROYEK



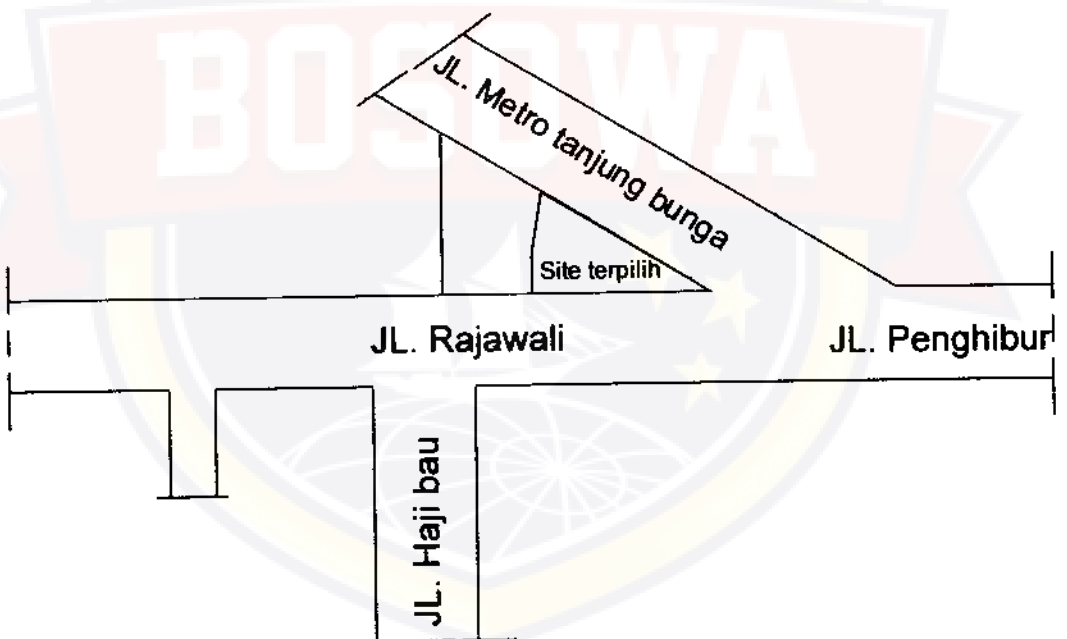
BAB III

RANCANGAN FISIK PROYEK

A. Perancangan Makro

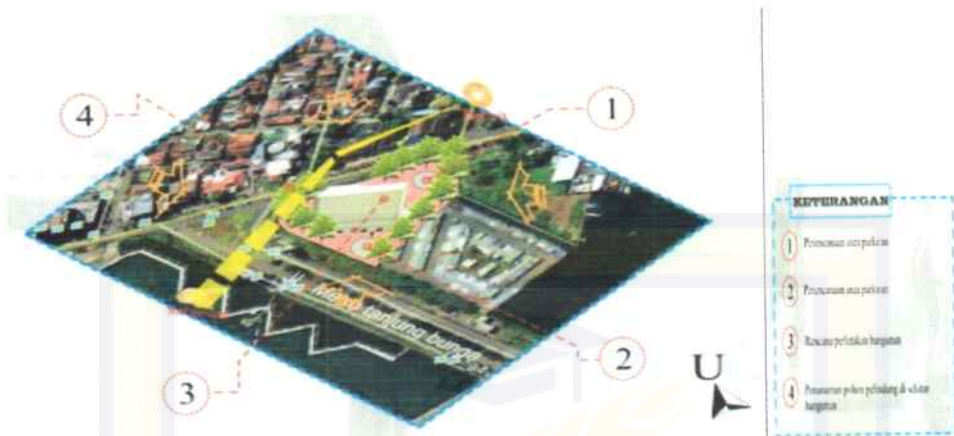
1. Lokasi Tapak

Lokasi tapak yang terletak pada kawasan Kecamatan Mariso yang terletak pada kawasan Tanjung Bunga yang merupakan kawasan pengembangan Kota sesuai dengan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Makassar.



Gambar III.1. lokasi site

2. Sirkulasi Pencapaian



Gambar III.2. pola pencapaian site

Sirkulasi dan pencapaian dari dan kedalam bangunan Perlu adanya kejelasan yang tegas bagi kegiatan umum dan service serta kemudahan dan keamanan dari masing-masing kegiatan serta pemisahan Sirkulasi kendaraan dan manusia dengan memanfaatkan pelestarian.

- Kriteria asumsi : Ketegasan sirkulasi dan pencapaian dari dan kedalam bangunan dari unsur-unsur kegiatan dan service Hubungan lingkungan sekitar dengan site/tapak
- Pengelompokan sistem sirkulasi dan pencapaian antara kendaraan dan manusia
- Main entrance untuk pengunjung dan pengelola melalui open space dan parkir untuk selanjutnya menuju ruang kegiatan
- Jalur sirkulasi kendaraan diusahakan searah agar tidak terjadi crossing road.

- e. Sistem parkir kendaraan luasnya ditentukan dari besarnya jumlah pengunjung berkendaraan dan pengelola.

B. Perancangan Fisik makro

1. Pengelompokan ruang

Pengelompokan ruang didasarkan atas kedekatan aktivitas dalam hubungan ruang, ruang-ruang yang memiliki hubungan aktivitas yang terdekat dapat disatukan dalam satu massa atau pola ruang

Macam kegiatan

- 1) Kelompok kegiatan penjualan
- 2) Kelompok kegiatan cafe
- 3) Kelompok kegiatan studio rekaman
- 4) Kelompok kegiatan kursus musik
- 5) Kelompok kegiatan stasiun pemancar/siaran radio
- 6) Kelompok kegiatan museum mini
- 7) Kelompok kegiatan pengelolaan dan manajemen
- 8) Kelompok kegiatan service dan pelayanan

2. Besaran Ruang

Pengelola cafe :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Manajer | = 25 M ² |
| 2. Sekretaris + staf | = 80 M ² |

3. Akuntan	= 20 M ²
4. Publik relation + promosi	= 20 M ²
5. Pperencana hiburan	= 20 M ²
6. Toilet	= 9 M ²
Jumlah	= 135 M²

Cafe :

1. Dapur	= 46 M ²
2. Gudang bahan pencuci/ alat dapur	= 31 M ²
3. Gudang minuman	= 14 M ²
4. Chief cooking	= 12 M ²
5. Kasir	= 4 M ²
6. Room service	= 9 M ²
7. Toilet pria dan wanita	= 18 M ²
8. Meeting Room	= 80 M ²
Jumlah	= 318 M²

Shooping Area :

1. Toko alat musik	= 300 M ²
2. Toko kaset dan CD	= 100 M ²
3. Toko souvenir	= 30 M ²
Jumlah	= 460 M²

Music Hall :

1. Hall/lobby	= 80 M ²
2. Toliet umum	= 54 M ²
3. Ruang ganti artis	= 90 M ²
4. Toilet Artis	= 39 M ²
5. Ruang teknis	= 81 M ²
6. Ruang Pertunjukan & State	= 465 M ²
7. sound sistem & alat musik	= 69 M ²
8. Operation & countrol	= 25 M ²
9. Loket karcis	= 9 M ²
10. Satpam	= 13 M ²
11. Gudang Utama	= 118 M ²
Jumlah	= 1073 M²

Pengelola Musik Hall :

1. ruang manager	= 27 M ²
2. sekretaris	= 5 M ²
3. Staff / Adminstrasi	= 60 M ²
4. Rapat	= 40 M ²

Jumlah	= 132 M²
5. Loby	= 43 M ²
6. Lavatori	= 5 M ²
7. Public relation / promosi	= 72 M ²

Jumlah = 282 M²

Museum Mini :

1. Ruang pameran	= 330 M ²
2. Pameran berkala	= 330 M ²
2. Ruang pengelola	= 124 M ²

Jumlah = 282 M²

Kursus Musik :

1. Lobby / ruang duduk	= 50 M ²
2. Ruang kursus	= 250 M ²
3. Ruang instruktur	= 30 M ²
4. Ruang teknisi + service	= 25 M ²
5. Gudang alat	= 20 M ²
6. Toilet	= 36 M ²
7. Ruang pengelola	= 103 M ²

8. Administrasi & Pendaftaran	= 21 M ²
9. Penjadwalan	= 5 M ²
10. Maneger	= 24 M ²
11. rapat	= 32 M ²
12. Lavatori	=33 M ²
Jumlah	= 659 M²

Studio Rekaman :

1. Lobby	= 30 M ²
2. Ruang persiapan	= 15 M ²
3. Ruang studio rekaman	= 36 M ²
4. Ruang kontrol dan mixing	= 15 M ²
5. Ruang teknisi	= 6 M ²
6. Gudang alat	= 20 M ²
7. Toilet	= 27 M ²
8. Ruang pengelola	= 45 M ²
9. Produksi Rekaman	= 30 M ²
Jumlah	= 254 M²

Pengelola gedung :

1 . Manager	= 52 M ²
2. Rapat	= 67 M ²
3 . Accountan & Staf administrasi	= 87 M ²
4. Arsip	= 17 M ²
5 . Gudang	= 10 M ²
6 Pantri	= 11 M ²
Jumlah	= 274 M²

Pemancar Radio :

1. Lobby	= 30 M ²
2. Ruang penyiaran	= 24 M ²
3. Ruang teknisi alat	= 15 M ²
4. Toilet	= 9 M ²
5. Ruang pustaka kaset	= 6 M ²
6. Ruang pengelola	= 59 M ²
7. Gudang	= 6 M ²
8. Dapur/pantri	= 6 M ²
Jumlah	= 185 M²

Fasilitas Penunjang :

1. Plaza orientasi	= 692 M ²
2. Gerbang + pos jaga	= 27 M ²
3. Teras + selasar	= 220 M ²
4. Parkir umum	= 609,5 M ²
5. Parkir pengelola	= 142,5 M ²
6. Musolah	= 94 M ²
Jumlah	= 1904 M²

Mekanika Elektrikal :

1. Rg. Pompa	= 16 M ²
2. Rg. Cief Engineering	= 12 M ²
3. Rg. Genset	= 21 M ²
4. Rg. Chiller	= 6 M ²
5. Rg. Staf teknis	= 13 M ²
6. Rg. Gudang	= 11 M ²
Jumlah	= 109 M²

Total luas ruang seluruhnya = 7603 M²

Jumlah luas tanah terbangunan = 4231 M²

Kemungkinan pengembangan 15% dari = 63465 M²

Open space diambil BC 60 : 40 maka :

Open space = $60/40 \times 63465 = 95197.5 \text{ M}^2$

Luas keseluruhan ruang + BC

Maka = 63465 + 95197.5

Jumlah = 158662 M²

Luas site = 1,5

3. Penampilan Bangunan

Penampilan fisik bangunan yang di wujutkan melalui :

1. Penataan bangunan bangunan yang memprtimbangan kesesuaian fungsi bangunan sebagai bangunan komersil yaitu Pusat Entertainment Musik.
2. Bentuk fisik bangunan yang mencerminkan nuansa filosofis, dengan mengambil filosofi gitar akustik.

4. Sistem struktur dan Konstruksi

Penerapan sistem struktur dan konstruksi pada bangunan Pusat

Entertainment musik di makassar yaitu:

1. Sub struktur :
 - a. Pondasi garis
 - b. Pondasi tiang pancang
2. Super struktur :
 - a. Struktur rangka pada kolom dan balok
 - b. Struktur bidang pada kolom, pasangan batu bata, plesteran dan slof
3. Uper struktur :
 - a. Plat beton pada atap plat dan lisplank beton
 - b. Kuda-kuda baja pada rangka atap

5. Sistem utilitas

1. Penggunaan sumber air bersih dari dua sumber yaitu PDAM dan sumur bor.
2. Untruk komunikasi pada bangunan menggunakan telepon PBAX dari sito melalui operator.
3. Sumber energi pada bangunan memakai tenaga listrik yang disalurkan dari PLN dan genset sebagai antisipasi terjadinya pemadaman listrik dari PLN.
4. Untuk penghawaan pada bangunan menggunakan penghawaan alami agar mendapatkan udara segar dari dalam bangunan dan penghawaan buatan untuk mengatur temperatur udara yang sesuai dengan kebutuhan bangunan.

5. Untuk pencahayaan dalam bangunan menggunakan menggunakan cahaya alami dan pencahayaan buatan yang di sesuaikan dengan fungsi dan karakternya.

6. Untuk sistem keamanan pada bangunan menggunakan menggunakan fire hidrant dan co2 sebagaiantisipasi kebakaran dalam bangunan, sedangkan untuk antisipasi bahaya petir menggunakan tongkat freklin sebagai penangkal petir.

6. Tata rung luar.

Penataan ruang luar (Lensecap) pada bangunan Pusat Entertainment Musik Di Makassar :

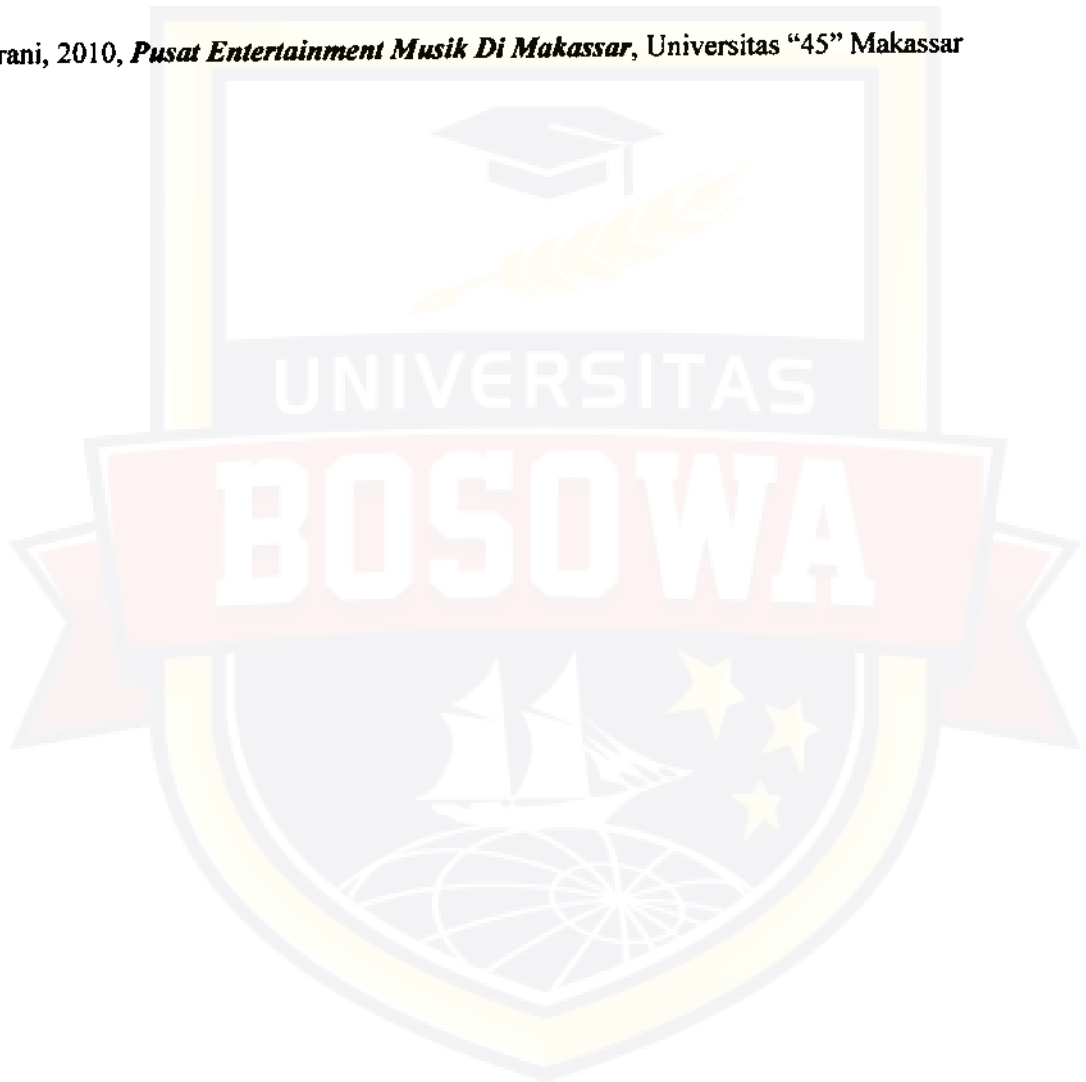
1. Sebagai pengarah digunakan pohon palem raja dan tanaman rambat, sedangkan untuk pelindung parkir dan pejalan kaki dikmanfaatkan jenis tanaman berdaun lebat seperti pohon perdu.
2. Sebagai tempat penutup taman dalam halaman digunkan rumput.
3. Sebagai penerang pada malam hari dan hiasan taman digunakan lampu taman.
4. Untuk area parkir dan pejalan kaki di sekitar taman menggunakan material rabat beton dan paing blok.

DAFTAR PUSTAKA

Neufret Ernst, 1993, *Data Arsitek*, Edisi 33, Jakarta, Erlangga

Hartono Poerbo, 1995, *Utilitas Bangunan*, Jakarta, Djambatan

Haerani, 2010, *Pusat Entertainment Musik Di Makassar*, Universitas "45" Makassar



LAMPIRAN



PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR

PERHITUNGAN AIR BERSIH

A. Café

- Ratio kebutuhan air bersih = 45 liter / Orang
- Ratio kebutuhan air panas = 10 liter / orang
- Pemakaian terpadat = Jam 16.00 – 20.00 jasa boga
= 4 jam
- Asumsi kepadatan = 4 M² / orang
- Luas lantai untuk cafe = 318 M²
= 318 M² – (10% x 318) = 286
- Jumlah pemakaian = 286 / 4
= 71,5 orang / liter
- Jumlah kebutuhan air bersih 1 jam = $\frac{71,5 \times 45}{24}$
= 134,2
- Jumlah air bersih terpadat = 134,2 x 1,5 x 4 jam
= 804 orang / liter... (1)
- Jumlah air panas 1 jam = $\frac{71,5 \times 10}{24}$
= 29,8
- Jumlah kebutuhan air panas terpadat = 29,8 x 4 jam
= 119,2 orang / liter... (2)

B. Shopping Area

- Rasio kebutuhan air bersih = 40 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = Jam 10.00 – 21.00
= 11 jam
- Asumsi kepadatan = 8 M² / orang
- Luas lantai untuk shopping area = 460 M²
= 460 M² – (10% x 460) = 414
- Jumlah pemakaian = 414 / 8
= 51,8 orang / liter
- Jumlah kebutuhan air bersih 1 jam = $\frac{51,8 \times 40}{24}$
= 86,4
- Jumlah air bersih terpadat = 86,4 x 1,5 x 11
= 1425,6 orang / liter... (3)

C. Musik Hall

- Rasio kebutuhan air panas = 40 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = Jam 10.00 – 21.00
= 4 jam
- Asumsi kepadatan = 4 M² / orang
- Luas lantai untuk musik hall = 1076 M²
= 1076 M² – (10% x 1076) = 9684
- Jumlah pemakaian = 9684 / 4
= 242,1 orang / liter

- Jumlah kebutuhan air bersih 1 $= \frac{242,1 \times 40}{24}$
= 403,3
- Jumlah air bersih terpadat $= 403,3 \times 1,5 \times 4$
= 2419,8 orang / liter... (4)

D. Museum Mini

- Rasio kebutuhan air panas = 40 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = Jam 10.30 – 14.00
= 3,5 jam
- Asumsi kepadatan = 8 M² / orang
- Luas lantai untuk museum mini = 814 M²
= 814 M² – (10% x 814) = 732,6
- Jumlah pemakaian = 732,6 / 4
= 183,15 orang / liter
- Jumlah kebutuhan air bersih 1 $= \frac{183,15 \times 40}{24}$
= 305,25
- Jumlah air bersih terpadat $= 305,25 \times 1,5 \times 3,5$
= 1602,5 orang / liter... (5)

E. Kursus Musik

- Rasio kebutuhan air panas = 40 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = pagi, sore, malam
= tiap pertemuan 2 jam

- Asumsi kepadatan = $8 \text{ M}^2 / \text{orang}$
- Luas lantai untuk kursus musik = 659 M^2
= $659 \text{ M}^2 - (10\% \times 659) = 593$
- Jumlah pemakaian = $593 / 8$
= $74,3 \text{ orang / liter}$
- Jumlah kebutuhan air bersih 1 = $\frac{74,3 \times 40}{24}$
= $123,9$
- Jumlah air bersih terpadat = $123,9 \times 1,5 \times 2$
= $371,7 \text{ orang / liter... (6)}$

F. Stasiun Pemancar Radio

- Rasio kebutuhan air panas = 40 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = $06.00-20.00$
= 13 jam
- Asumsi kepadatan = $4 \text{ M}^2 / \text{orang}$
- Luas lantai untuk stasiun pemancar = 185 M^2
= $185 \text{ M}^2 - (10\% \times 185) = 166,3$
- Jumlah pemakaian = $166,3 / 4$
= $41,6 \text{ orang / liter}$
- Jumlah kebutuhan air bersih 1 = $\frac{41,6 \times 40}{24}$
= $69,4$
- Jumlah air bersih terpadat = $69,4 \times 1,5 \times 13$
= $1353,3 \text{ orang / liter... (7)}$

G. Studio Rekaman

- Rasio kebutuhan air panas = 40 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = 08.00-10.00
= 14 jam
- Asumsi kepadatan = 4 M² / orang
- Luas lantai untuk studio rekaman = 254 M²
= 254 M² - (10% x 254) = 228,6
- Jumlah pemakaian = 228,6 / 4
= 57,2 orang / liter
- Jumlah kebutuhan air bersih 1 = $\frac{57,2 \times 40}{24}$
= 95,4
- Jumlah air bersih terpadat = 95,4 x 1,5 x 13
= 1860,3 orang / liter... (8)

H. Pengelola Gedung

- Rasio kebutuhan air panas = 45 liter / Orang
- Pemakaian terpadat = 08.00-16.00
= 8 jam
- Asumsi kepadatan = 8 M² / orang
- Luas lantai untuk pengelola gedung = 274 M²
= 274 M² - (10% x 274) = 246,6
- Jumlah pemakaian = 246,6 / 8
= 30,9 orang / liter

- Jumlah kebutuhan air bersih 1 $= \frac{30,9 \times 45}{24}$
 $= 58$
- Jumlah air bersih terpadat $= 58 \times 1,5 \times 13$
 $= 1150,5 \text{ orang / liter... (9)}$

Jadi kebutuhan air bersih (Air dingin dan air panas) pada gedung Pusat

Entertainment Musik Di Makassar dari hasil keseluruhan :

$$\begin{aligned}
 &= (1) + (2) + (3) + (4) + (5) + (6) + (7) + (8) + (9) \\
 &= 804 + 119,2 + 1425,6 + 2419,8 + 1602,5 + 371,7 + 1353,3 + 1860,3 + 1150,5 \\
 &= 11106,9 \text{ Liter / orang} \\
 &= 11106,9 \text{ M}^3 \dots (a)
 \end{aligned}$$

- Kebutuhan statis dan pemakaian kebakaran $= 30\% \times 11,106$
 $= 333180 \dots (b)$
- Kebutuhan sirkulasi $= 20\% \times 11106$
 $= 222212 \dots (c)$
- Total kebutuhan ari bersih $= a + b + c$
 $= 11106,9 + 333180 + 222212$
 $= 56,6498$
- Kapasitas bak $= 75\% \times 56,6498 \text{ M}^3$
 $= 4248.735$

o Direncanakan panjang dan lebar bak penampung

$$= 3 \text{ m} \times 3 \text{ m}$$

o Maka tinggi bak air

$$= \frac{42,48}{3 \times 3}$$

$$= 4,72 \text{ m}$$

o Maka dimensi bak

$$= 3 \text{ m} : \text{lebar} = 3 \text{ m} : \text{tinggi} = 5$$

o Kapasitas pompa diketahui :

▪ Tinggi pipa (H) = 12 feet x 10

$$= 120$$

▪ Kapasitas bak penampung (R)

$$= 42,48$$

▪ Waktu pemakaian terpadat 5 jam (T)

$$= 300 \text{ menit}$$

Kapasitas pompa :

$$= \frac{M \cdot H / 100 R}{T / 2}$$

$$= \frac{0,7 \times 120 / 100 \times 42,48}{300 / 2}$$

$$= \frac{35,6832}{150}$$

$$= 0,2378 \text{ liter /menit}$$

KONSEP PROSES PERANCANGAN

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DIKOTA MAKASSAR

TITIK TOLAK

ACUAN PERANCANGAN
PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK
 DI KOTA MAKASSAR

TUJUAN

Untuk perencanaan pembangunan
 Pusat Entertainment musik di
 makassar

DASAR PERTIMBANGAN

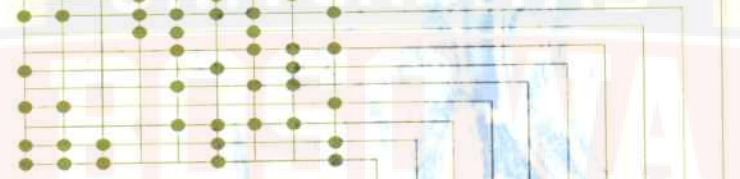
- ♪ Kondisi lingkungan
- ♪ Site yang dibutuhkan
- ♪ Aksesibilitas
- ♪ Sarana dan prasarana
- ♪ Studi literatur

ANALISIS

KONSEP

DATA

↳ Lokasi Perencanaan
↳ Faktor Ekonomi
↳ Kebijakan Pemerintah
↳ Jangkauan Pelayanan
↳ Pola Sirkulasi
↳ Peningkatan Bangunan
↳ Syarat Utilitas Kota
↳ Teknologi dan Material
↳ Perencanaan Lokasi dan Tapak
↳ Pengelompokan Kegiatan
↳ Tata Lantai
↳ Hubungan Ruang
↳ Besaran Ruang
↳ Pola Sirkulasi
↳ Peningkatan Bangunan dan Material
↳ Sistem Struktur
↳ Tata Ruang Luar
↳ Pengelompokan Kegiatan



↳ Perencanaan Lokasi
↳ Perencanaan Tapak
↳ Analisis Site
↳ Struktur dan Material
↳ Bentuk dasar Bangunan
↳ Pola Sirkulasi
↳ Utilitas Dan Perencanaan Bangunan
↳ Tata Ruang Dalam
↳ Tata Ruang Luar

DESAIN FISIK

↳ Site Plan
↳ Denah
↳ Lempar
↳ Potongan
↳ Detail
↳ Perspektif Interior
↳ Perspektif Eksterior

FEED BACK

OUT PUT

JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2018	UJIAN SARJANA PERIODE XXIV SEMESTER GENJIL 2019/2021	DOSEN PEMBIMBING Penanggungjawab : Ir. Hariwanti Mariani, S.T. Penanggungjawab II : Ir. Nurrahmah, MT Penanggungjawab III : Ir. Syamsuddin Marudha, MT	NAMA / STAMBUK BAERANI 45 98 043 012	PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR	NAMA GAMBAR SKEMA PROSES PERANCANGAN	SKALA NO. LBR 01	JMLH. LBR 24	KODE. GBR KETERANGAN
--	--	---	--	--	--	------------------------	-----------------	-------------------------

KONSEP PENENTUAN LOKASI

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR



TITIK TOLAK

TUJUAN

Memperoleh Lokasi untuk kemungkinan pembangunan Pusat Entertainment Di Makassar.

LATAR BELAKANG

- ♪ Lokasi tapak / site sesuai dengan RTRW Kota Makassar (Rencana Tata Ruang Wilayah) yang berada pada kawasan pusat kota.
- ♪ Terdapat jaringan infrastruktur yang mendukung keberukuran bangunan
- ♪ Perencanaan ke lokasi tapak/site yang mudah di jangkai.
- ♪ Kondisi sosial ekonomi masyarakat mendukung.

KRITERIA PENENTU

- ♪ Sesuai dengan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW), kawasan pusat kota dan pengembangan seni
- ♪ Kondisi tanah mendukung cukup baik dalam penerapan sistem struktur yang mudah dan murah.
- ♪ Lingkungan site/tapak yang mendukung performance bangunan.
- ♪ Luas site/tapak memadai dalam penyediaan fasilitas hiburan musik, dan fasilitas penunjang lainnya.
- ♪ Tersedia sarana dan prasarana yang cukup.
- ♪ Pola sirkulasi dan jaringan jalan serta pencapaian ke site jelas dan mudah.



Peta Kota Makassar




Peta Peruntukan Kawasan Kota Makassar



KECAMATAN MARISO

Berdasarkan lokasi terpilih yaitu kawasan komersial dan pengembangan seni dan budaya wilayah kawasan pusat kota (Kecamatan Mariso)

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR</p>	<p>LIJAN SARJANA PERIBEDI XXV SEMESTER GANJIL 2019-2021</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Prabandito I - Ika Hidayati Makassih, Mui Prabandito II - Ika Nurrahmah, MT Prabandito III - Ika Nyamandis Nurrahmah, MT</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAERANI 45 98 043 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR KONSEP PEMILIHAN LOKASI</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR 02</p>	<p>JMLH. 24</p>	<p>LBR/KODE: GBR KETERANGAN</p>
---	---	--	--	--	--	--------------	------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

TUJUAN

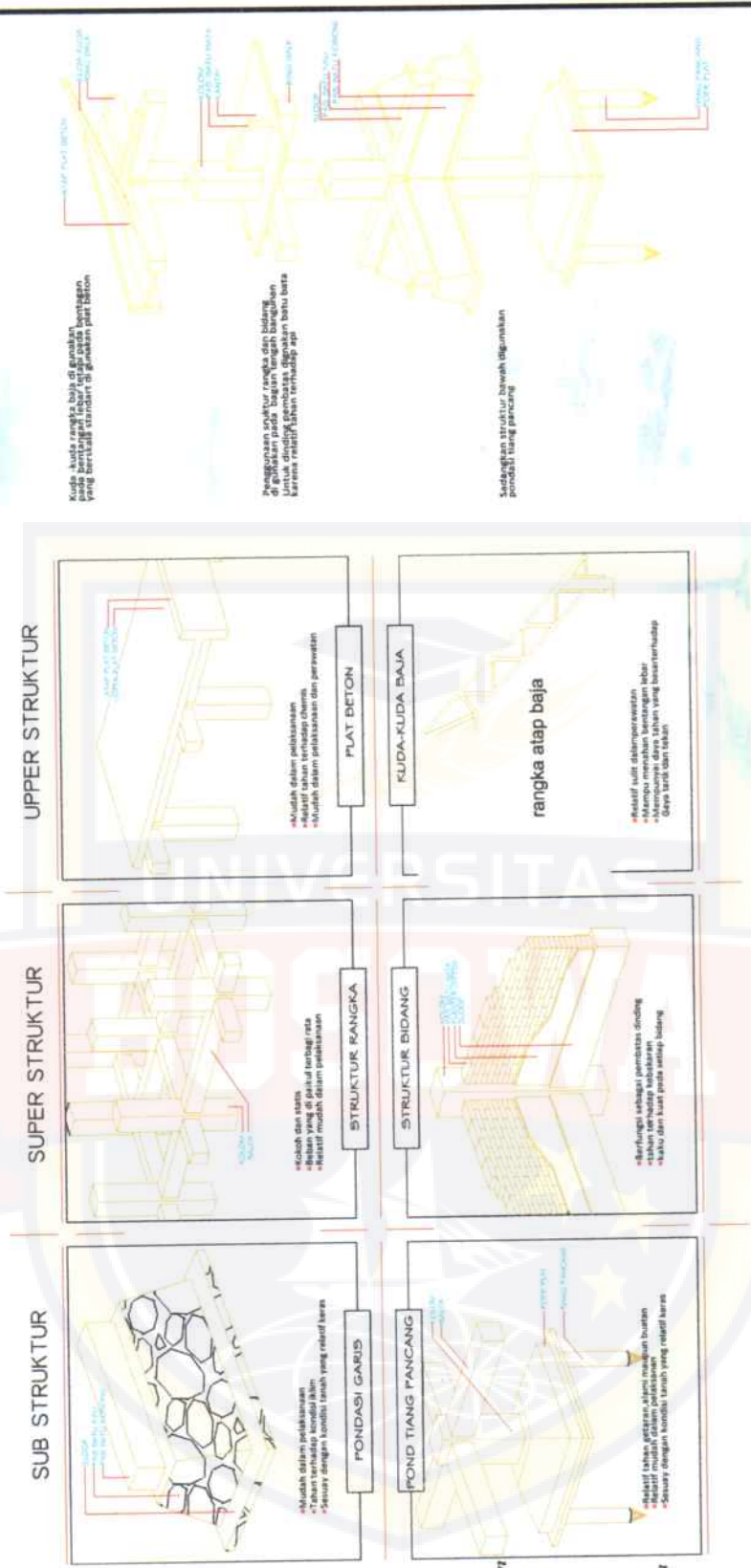
Untuk mendapatkan sistem struktur yang mendukung pengoprasia bangunan secara evisten sesuai dengan beban yang di terima

DASAR PERTIMBANGAN

- ♪ Sub Struktur
- ♪ Super Struktur
- ♪ Uper Struktur

KRITERIA

- ♪ Evisensi yang sesuai fungsi pada bangunan
- ♪ Dapat menahan beban serta mendukung struktur fisik bangunan
- ♪ Mampu menahan bentangan beban sesuai pola struktur bangunan
- ♪ Tahan terhadap goncangan buatan maupun alami



Kuda-kuda rangka baja di gunakan yang bertitik tumpuan di gundukan plat beton

rangkasan rangka rangka di gunakan di plat beton pada bagian tengah bangunan Untuk mendukung pembebasan digunakan bahan beton karena relatif tahan terhadap api

Sedangkan struktur bawah digunakan pondasi tiang pancang

JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2010	UJIAN SARJANA PERIODE XXIV SEMESTER GANJIL 2010-2011	NAMA / STAMBUK HAERANI- 45 98 043 017		PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR		NAMA GAMBAR KONSEP PENDEKATAN STRUKTUR	SKALA	NO. LBR 05	JMLH. LBR 24	KODE. GBR KETERANGAN
		DOSEN PEMBIMBING Pembimbing I : Ir. Hadyari Mahmod, M.Eng Pembimbing II : Ir. Nurulhikmah, MT Pembimbing III : Ir. Syamsuddin Masuda, MT								

TUJUAN

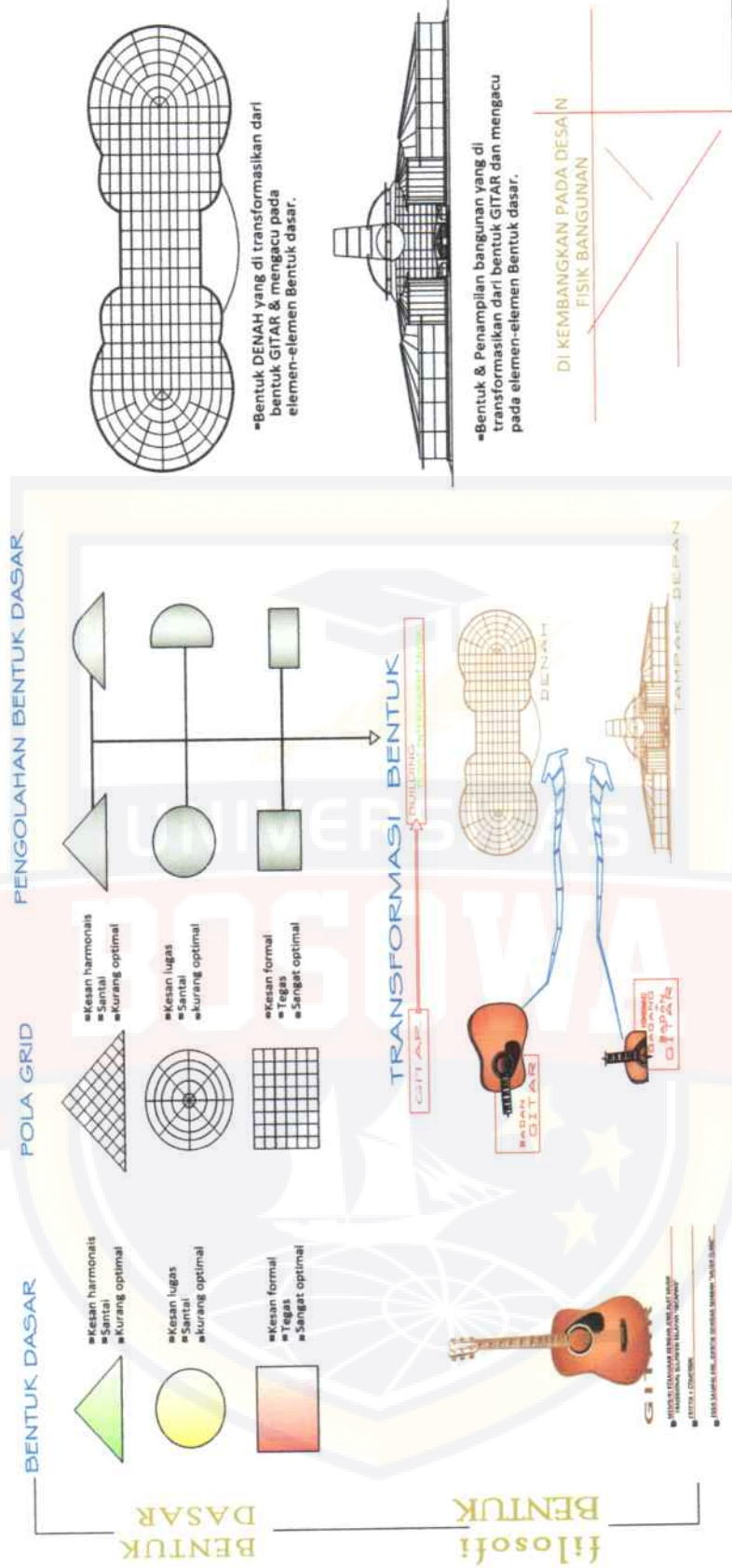
Untuk menampilkan wujud fisik bangunan yang dapat mencerminkan fungsi & latar belakang dari pada bangunan "PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK"

DASAR PERTIMBANGAN

- Filosofi bentuk
- Kesesuaian dengan elemen bentuk dasar.
- Memenuhi tuntutan pola ruang dan struktur.
- Memiliki skala dan proporsi.
- Berdampak positif bagi lingkungan dan masyarakat "sulawesi selatan".

KRITERIA

- Menggunakan filosofi bentuk yang berkaitan dengan fungsi dan latar belakang bangunan.
- Mengacu pada elemen bentuk dasar.



•Bentuk DENAH yang di transformasikan dari bentuk GITAR & mengacu pada elemen-elemen Bentuk dasar.

•Bentuk & Penampilan bangunan yang di transformasikan dari bentuk GITAR dan mengacu pada elemen-elemen Bentuk dasar.

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR</p>	<p>UJIAN SARJANA PERIODE XXIV SEMESTER GANJIL 2010-2011</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Pembimbing I : Ir. Habibi Maimun, M. Ed Pembimbing II : Ir. Nurhidayah, NT Pembimbing III : Ir. Syamsuddin Mawada, NT</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAERANI 45 98 043 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR KONSEP BENTUK DASAR BANGUNAN</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR 06</p>	<p>JMLH. LBR 24</p>	<p>KETERANGAN</p>
	<p>© 2010</p>								



INPUT

ANALISIS

OUTPUT

1. AKTIVITAS & POLA HUBUNGAN RUANG

TUJUAN

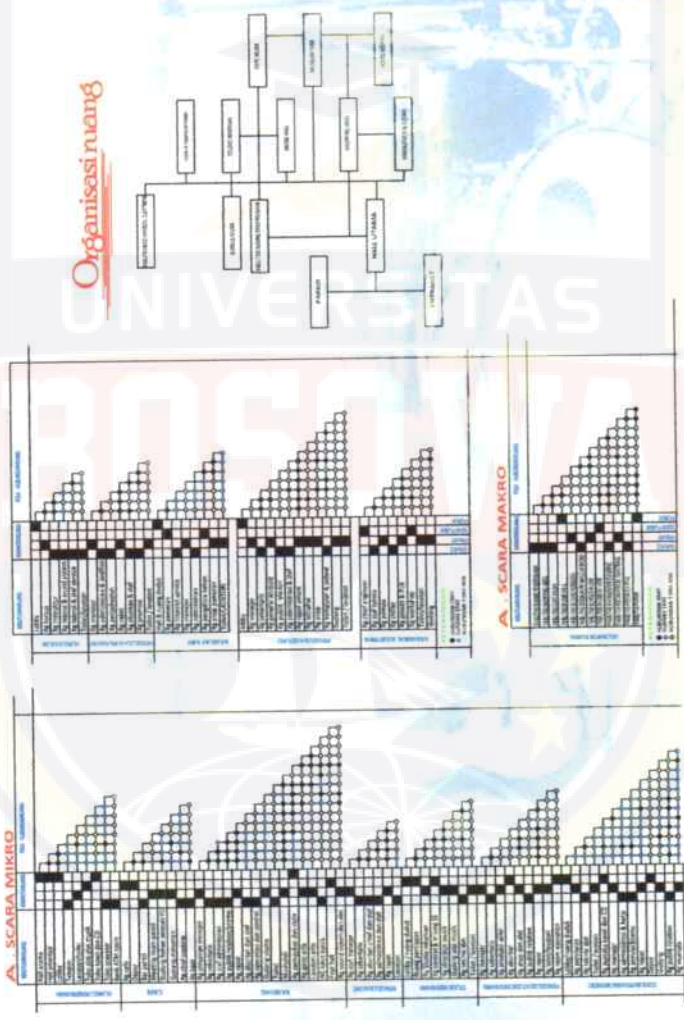
untuk mendapatkan pola hubungan ruang yang efektif dan evisten antara pelaku kegiatan dan jenis kegiatan

DASAR PERTIMBANGAN

- ♪ Efektifitas pelaku kegiatan
- ♪ Kebutuhan ruang
- ♪ Sifat dan hubungan ruang
- ♪ Flow dan sirkulasi
- ♪ Pengelompokan ruang
- ♪ Organisasi ruang

KRITERIA

- ♪ Baik dari efisiensi ruang
- ♪ Efektif dari fleksibilitas ruang
- ♪ Efektif dari segi sirkulasi antara ruang
- ♪ Memudahkan pelaku dalam pencapaian
- ♪ Memberikan kenyamanan dalam hubungan ruang



PRAKIRAAN PERLETAKAN RUANG PADA LANTAI BANGUNAN (3 LANTAI)

 JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2010	UJIAN SARJANA PERIODE XXIV SEMESTER GANJIL 2016/2017	DOSEN PEMBIMBING Pratiwiang I : Ir. Haidari Maimun, MEd Pratiwiang II : Ir. Nurulika, MT Pratiwiang III : Ir. Ramandalis Nurulika, MT	PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR	NAMA GAMBAR KONSEP PROGRAM RUANG	SKALA 07	NO. LBR 24	JMLH. LBR 07	KETERANGAN
	HAERANI 45-98 643 012							

KONSEP SISTEM SIRKULASI

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR

INPUT

ANALISIS

OUTPUT

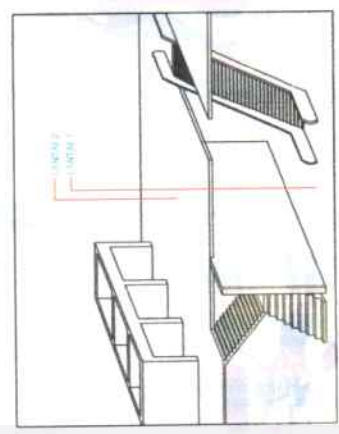
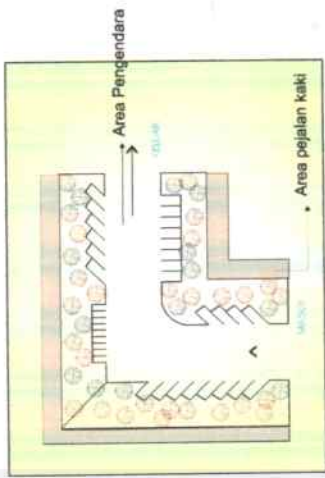
TUJUAN

Menciptakan pola sirkulasi yang baik dan sesuai dengan fungsi bangunan serta pelaku aktivitas pada bangunan

DASAR PERTIMBANGAN

- ♪ Pola sirkulasi yang lancar
- ♪ Antisipasi titik keramaian
- ♪ Jumlah pelaku kegiatan
- ♪ macam-macam pelaku kegiatan

PELAKU SIRKULASI	POLA SIRKULASI	KEBUTUHAN
	<pre> graph LR LUKSI --> TERBUKA TERBUKA --> TROTOAR TROTOAR --> JALAN JALAN --> BANGUNAN </pre>	#PEDESTARIAN #TROTOAR
	<pre> graph LR TRUK --> PARKIR PARKIR --> JALAN JALAN --> BANGUNAN </pre>	#PARKIR #UNIT PARKIR
	<pre> graph LR MOBIL --> PARKIR PARKIR --> JALAN JALAN --> BANGUNAN </pre>	#PARKIR UMUM #PARKIR PENGELOLA
	<pre> graph LR MOBIL --> PARKIR PARKIR --> JALAN JALAN --> BANGUNAN </pre>	#PARKIR UMUM #PARKIR PENGELOLA
	<pre> graph LR MOBIL --> PARKIR PARKIR --> JALAN JALAN --> BANGUNAN </pre>	#PARKIR UMUM #PARKIR PENGELOLA
	<pre> graph LR LUKSI --> TANGGA TANGGA --> LUKSI </pre>	#TANGGA
	<pre> graph LR LUKSI --> SKALATOR SKALATOR --> LUKSI </pre>	#SKALATOR #RUANG TANGGA
	<pre> graph LR LUKSI --> HALL HALL --> LUKSI </pre>	#HALL/LOBBY #KORIDOR #SELASAR



JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR	UJIAN SARJANA PERIODE XXIV SEMESTER GANJIL 2016-2017	DOSEN PEMBIMBING Peneliti/abg I. H. Indriani Mariani, Mst Peneliti/abg H. H. Nurrahmah, MT Peneliti/abg H. H. Syamsuddin Hamzah, MT	NAMA / STAMBUK HAERANI 45-98-043-012	PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR		NAMA GAMBAR KONSEP SISTEM SIRKULASI	SKALA	NO. LBR 08	JMLH. LBR 24	LBRKODE. GBR	KETERANGAN



KONSEP TATA RUANG DALAM

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR

TIK TOLAK

ANALISIS

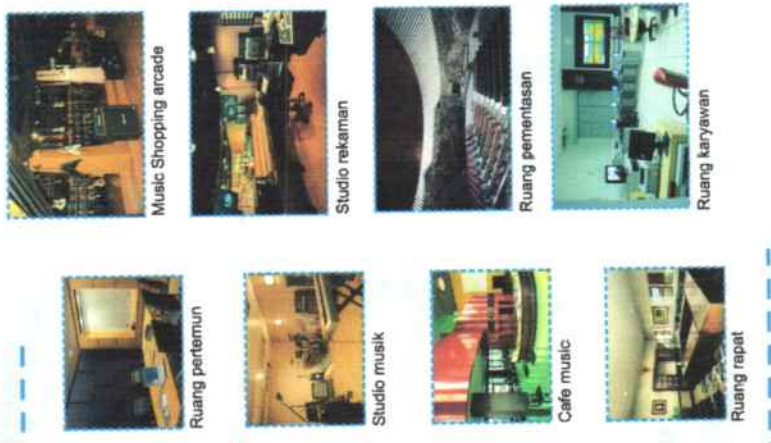
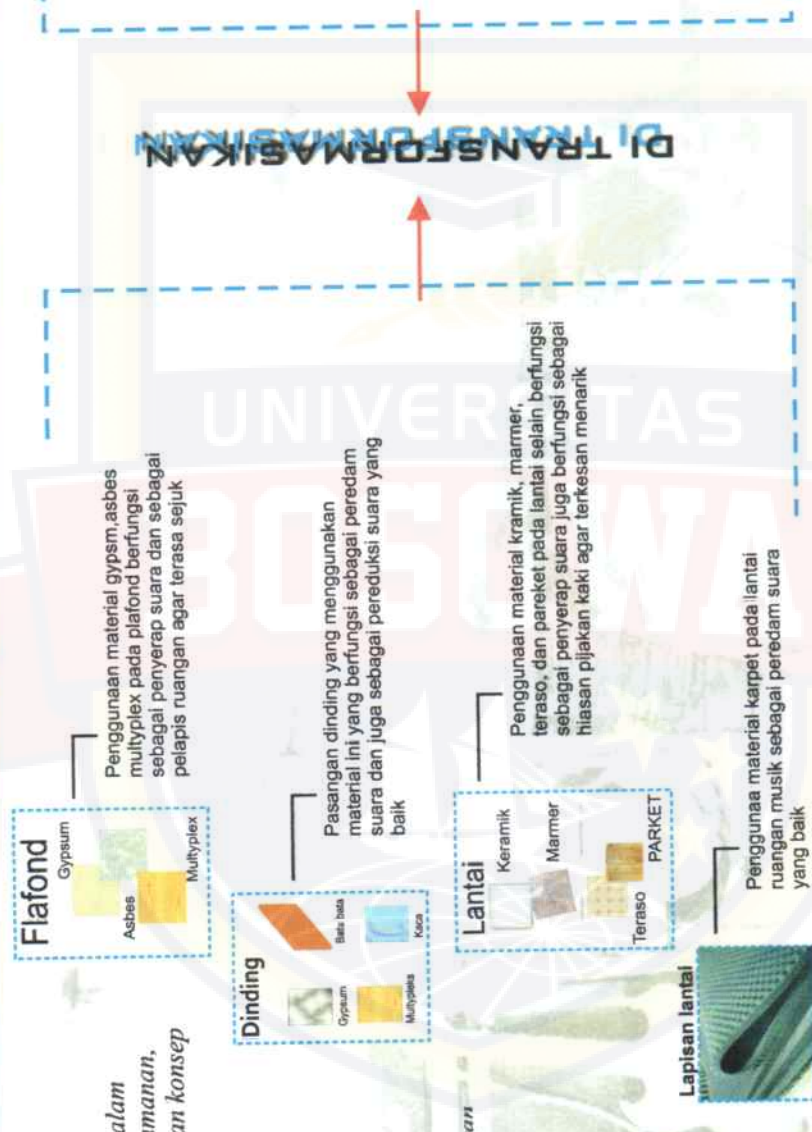
OUT PUT

TUJUAN

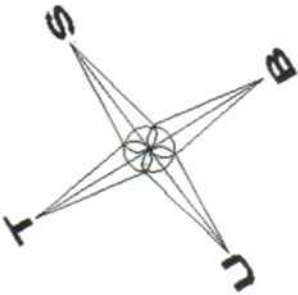
Untuk dapat menentukan desain ruang dalam bangunan yang dapat memberikan kenyamanan, kesejukan, keamanan, dengan menerapkan konsep sistim akustik pada ruangan.

DASAR PERTIMBANGAN

- ♪ *Aktifitas ruangan*
- ♪ *Material yang digunakan*
- ♪ *Bentuk desain yang menunjang ruangan*
- ♪ *kondisi ruangan*
- ♪ *pemanfaatan ruang*



 JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2010	LUJAN SURJANA PERIODE XXIV SEMESTER GANJIL 2010-2011	DOSEN PEMBIMBING Prambandjati - Ika Hadayani, Mubandjati, M. Al Prambandjati II - Ika Nurrahmah, MT Prambandjati III - Ika Nurrahmah, Mubandjati, MT	NAMA / STAMBUK HAERANI 45 98 043 012	PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR	NAMA GAMBAR KONSEP TATA RUANG DALAM	SKALA	NO. LBR 10	JMLH. LBR 24	KODE. GBR KETERANGAN



PEMUKIMAN

PANTAI

PANTAI



KETERANGAN

- A. BANGUNAN
- B. MUSHOLA
- C. JUI DUKIT
- D. PARKIR MOBIL PENGUNJUNG
- E. PARKIR MOBIL PENGELOLA
- F. TAMAN
- G. POS JACA
- H. HALL ENTRANCE / EXIT ENTRANCE
- I. EXIT ENTRANCE



SITE PLAN

SKALA 1:500



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
NIVERSITAS 45 MAKASSAR

LEHAR SIBANI PERIODE
XVII SEMESTER GENU
2016-2017

DOSEN PEMBIMBING
Perencanaan I : Ir. Hidayat Mahwal, M.Eng
Perencanaan II : Ir. Nurrahmah, MT
Perencanaan III : Ir. Syamsuddin Mursidi, MT

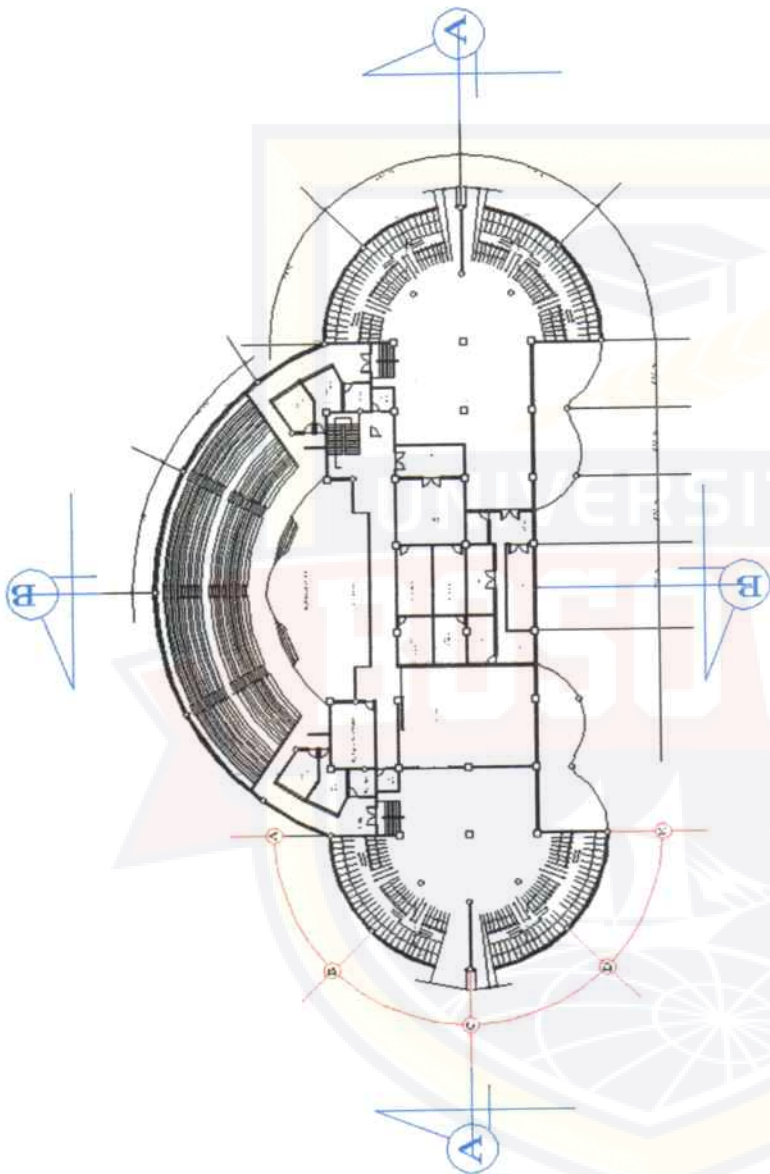
NAMA / STAMBUK

HAFRANI
45 98 043 012

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK
DI MAKASSAR

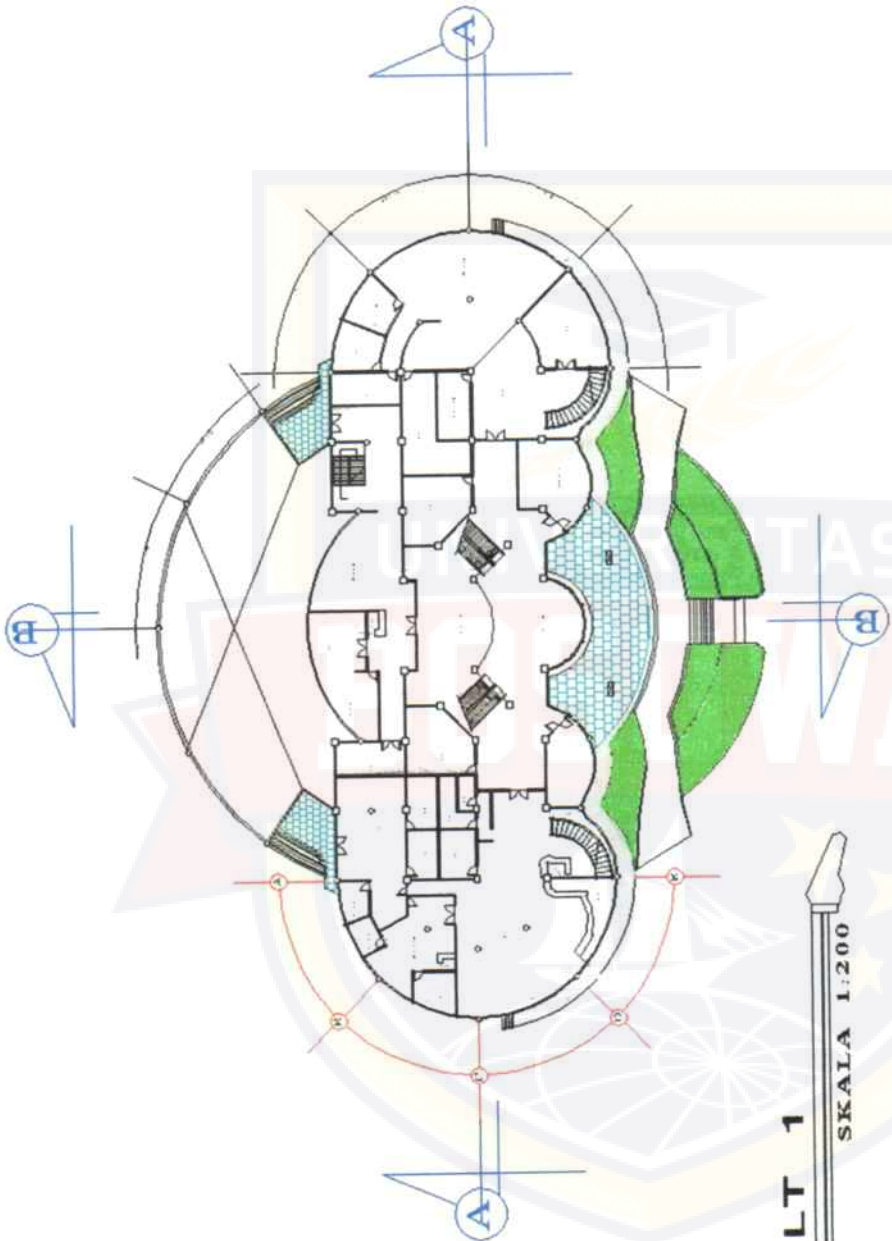
NAMA GAMBAR

SKALA	NO. LBR	JMLH. LBR	KODE. GBR	KETERANGAN



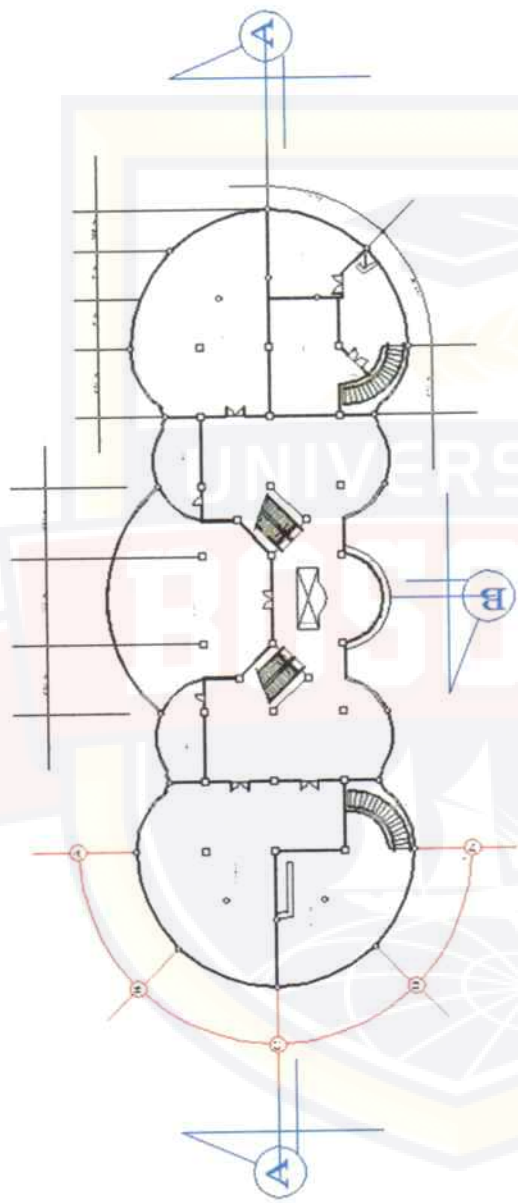
DENAH SEMI BESMENT
 SKALA 1:200

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK NIVERSITAS 45 MAKASSAR</p>	<p>UJIAN SARJANA PERENCANAAN SEMESTER GENAP 2019-2021</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Pembimbing I : Ir. Hafrel Maimon, M.Eng Pembimbing II : Ir. Nurulhikmah, MT Pembimbing III : Ir. Syamsudin Mursidi, MT</p>	<p>NAMA / STAMBUK <u>HAFRANI</u> <u>45 98 043 012</u></p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR</p>	<p>JMLH. LBR KODE. GBR KETERANGAN</p>
--	---	---	---	---	--------------------	--------------	----------------	---



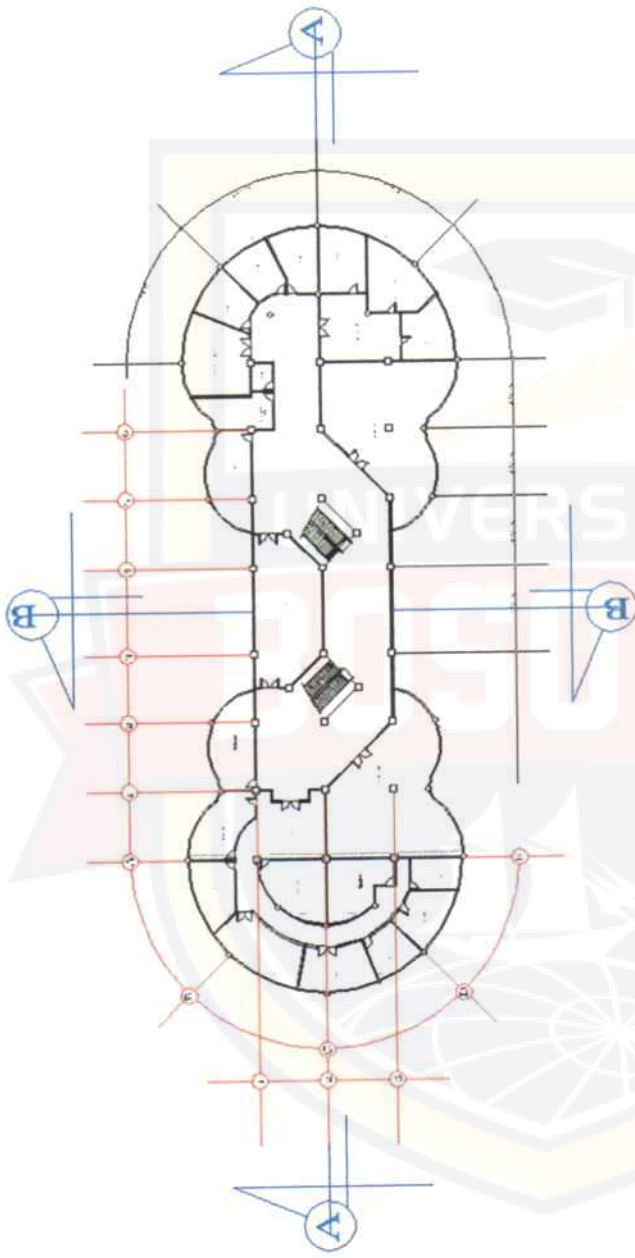
DENAH LT 1
 SKALA 1:200

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK NIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2016</p>	<p>UJIAN SKRIPSI / PERFORMA ALVI SEWASTIEN G. ANE 2016-2017</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Pembimbing I : Ir. Hariyo Mahand, S.T. Pembimbing II : Ir. Nurwahid, ST Pembimbing III : Ir. Syamsuddin, Mardiah, ST</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAFRANI 45 98 043 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR</p>	<p>JMLH. LBR</p>	<p>KODE. GBR</p>	<p>KETERANGAN</p>
---	---	---	---	---	--------------------	--------------	----------------	------------------	------------------	-------------------



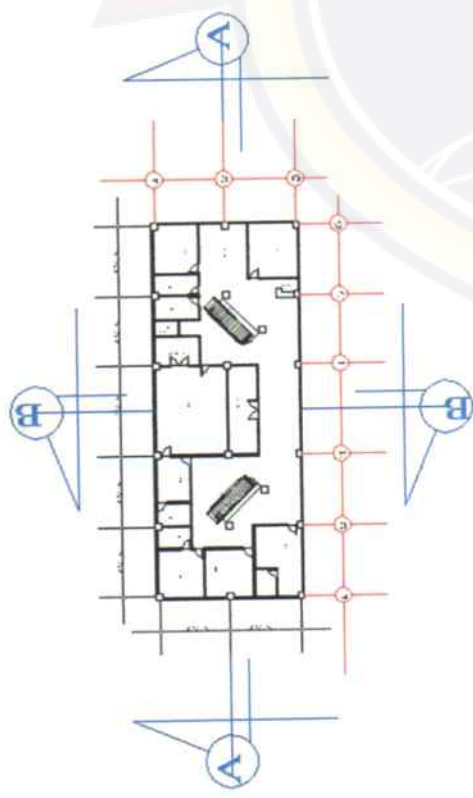
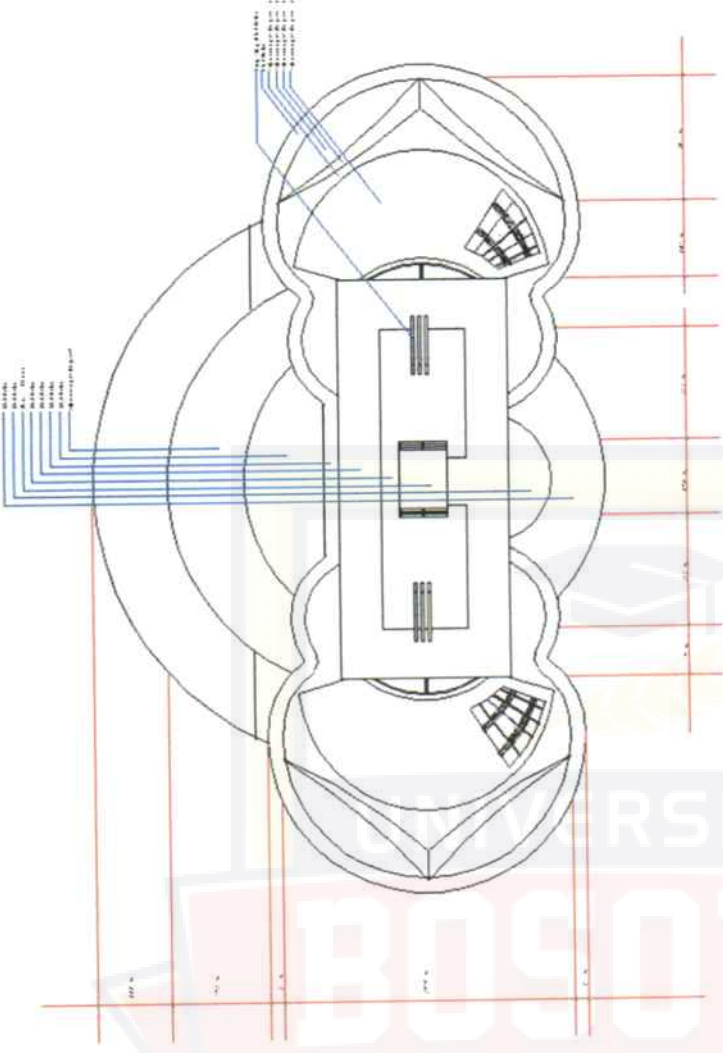
DENAH LT 2
SKALA 1:200

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2018</p>	<p>LEJAN SARIANSI PERIODE SEMESTER GENAP 2018/2019</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Praktikum 1 : Ir. Hidayat Mahsum, M.T Praktikum 11 : Dr. Supriadi, MT Praktikum 111 Dr. Sunardiada, M.Eng, MT</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAERANI 45 98 843 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR</p>	<p>JMLH. LBR/KODE. GBR</p>	<p>KETERANGAN</p>
--	--	---	---	--	--------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------------------



DENAH LT 3
 SKALA 1:200

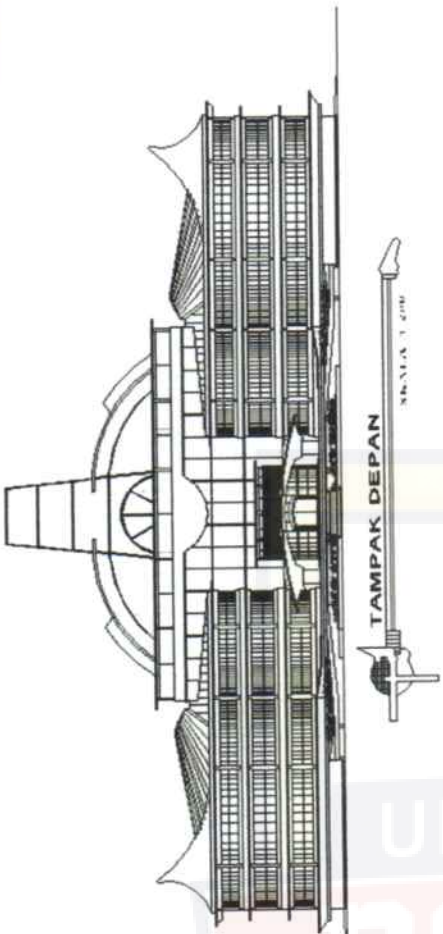
 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR © 2018</p>	<p>LEHAR KURNIA PERIZDE XVI SEMESTER GANJIL 2016-2017</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Prambanding I : Ir. Hidayat Mahsum, M.T Prambanding II : Ir. Nurrahmah, MT Prambanding III : Ir. Nurwahidah Mursaleh, MT</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAERANI 45 98 643 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR</p>	<p>JMLH. LBR/KODE</p>	<p>GBR</p>	<p>KETERANGAN</p>
---	---	---	---	---	--------------------	--------------	----------------	-----------------------	------------	-------------------



DENAH LT 4
SKALA 1:200

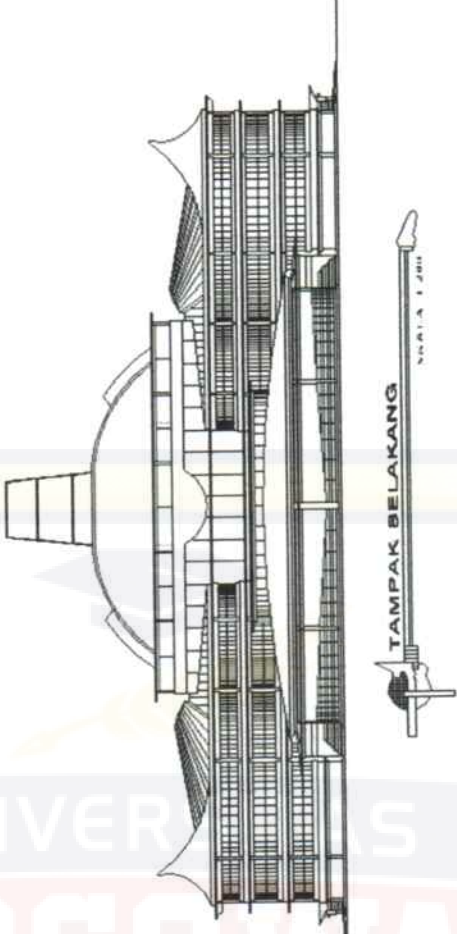
RENCANA ATAP
SKALA 1:200

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR</p>	<p>ALIH SURJANA PERKODE XIII SEMESTER GENJ 2010/2011</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Pembimbing 1 : Ir. Hidayat Makassar, M.T Pembimbing 2 : Ir. Nurhidayah MT Pembimbing 3 : Ir. Yasmawati Mardika, MT</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAFRANI 45 98 043 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR</p>	<p>SKALA</p>	<p>NO. LBR</p>	<p>JMLH. LBR/KODE</p>	<p>GBR</p>	<p>KETERANGAN</p>
---	--	--	---	--	--------------------	--------------	----------------	-----------------------	------------	-------------------



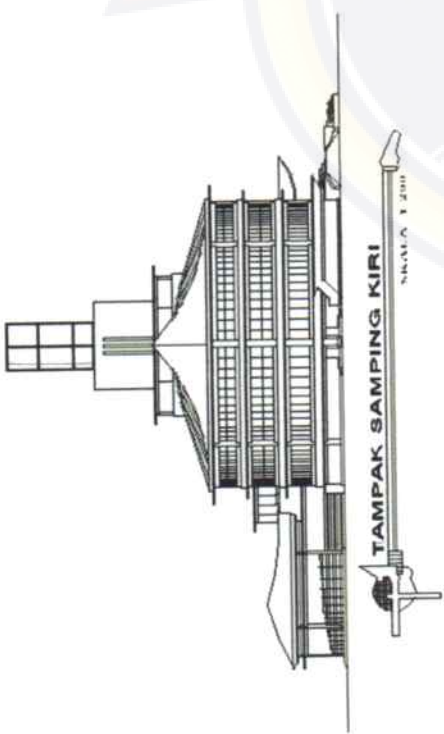
TAMPAK DEPAN

SKALA 1:200



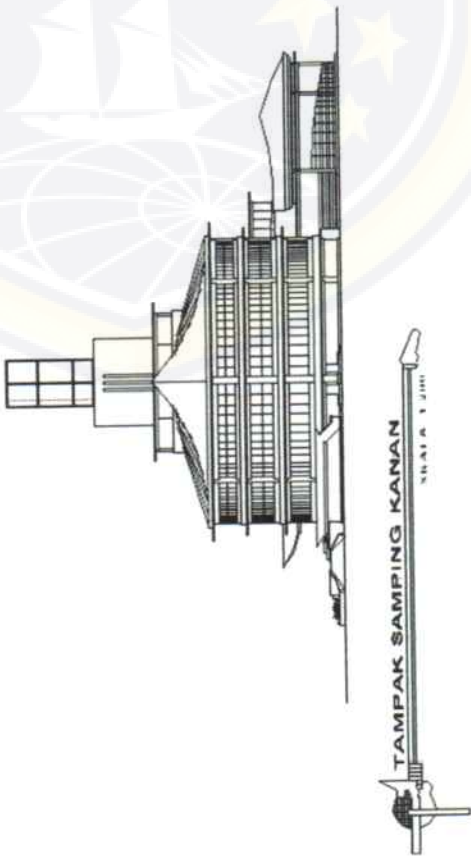
TAMPAK BELAKANG

SKALA 1:200



TAMPAK SAMPING KIRI


SKALA 1:200

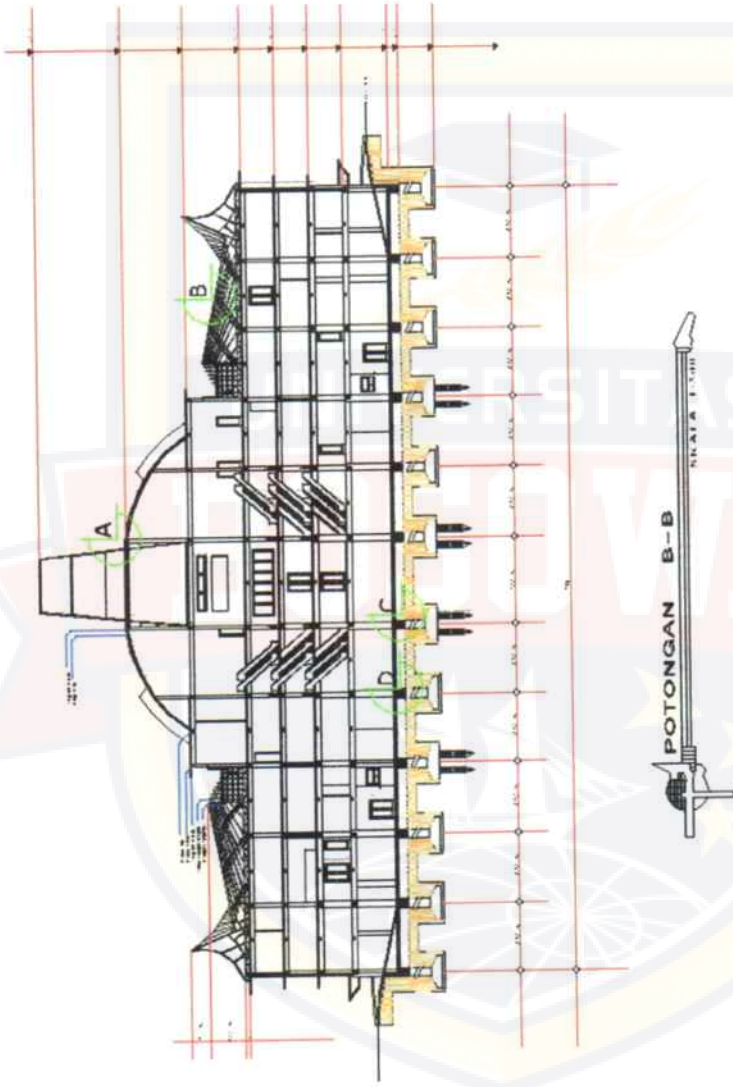


TAMPAK SAMPING KANAN

SKALA 1:200

UNIVERSITAS BOSOWA

 <p>JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS 45 MAKASSAR</p>	<p>UGHAN SARJANA PERIODE XIII REGISTER GUNIL 2019-2021</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING Pembimbing 1 : Ir. Haidyri' Sidiq, M. Sc Pembimbing 2 : Ir. Nurrahmah, MT Pembimbing 3: Ir. Nurrahmah, MT</p>	<p>NAMA / STAMBUK HAERANI 45 98 043 012</p>	<p>PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK DI MAKASSAR</p>	<p>NAMA GAMBAR SKALA NO. LBR JMLH. LBR/KODE. GBR KETERANGAN</p>
---	--	---	---	---	---



JURUSAN ARSITEKTUR
 FAKULTAS TEKNIK
 UNIVERSITAS 45 MAKASSAR

© 2016

ULAN SURJANA PERBODE
 XXII SEMESTER GENIUS
 2016/2017

DOSEN PEMBIMBING
 Pembimbing I : Ir. Hafriani Naimona, M.T.
 Pembimbing II : Ir. Nurrahmah MT
 Pembimbing III : Ir. Syamsuddin Mawardi, MT

NAMA / STAMBUK
 HAFRANI
 45 98 643 012

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK
 DI MAKASSAR

NAMA GAMBAR

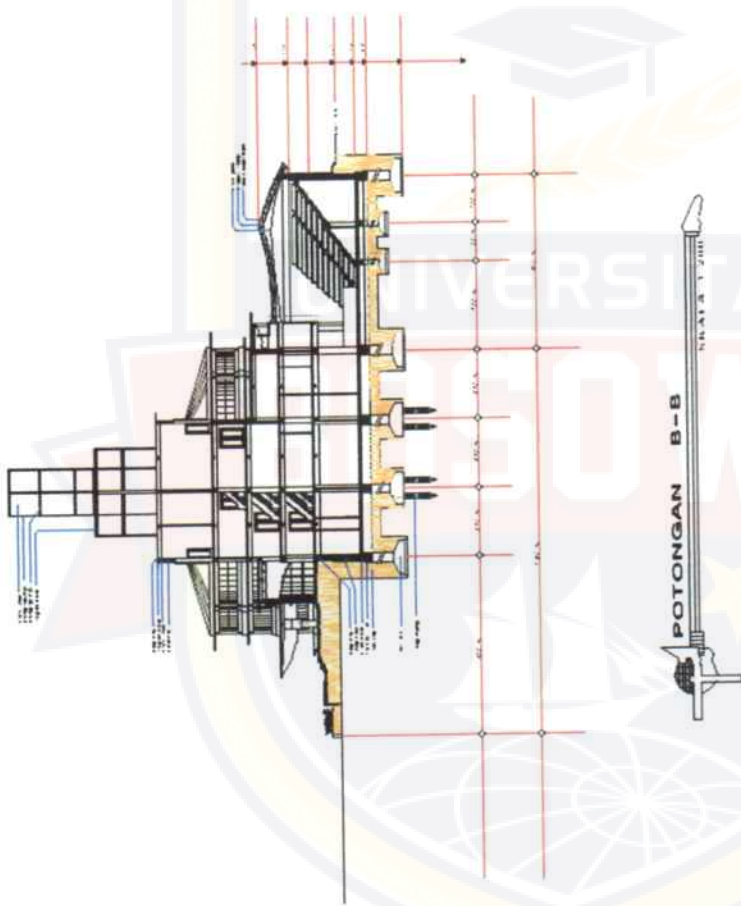
SKALA

NO. LBR

JMLH. LBR/KODE

GBR

KETERANGAN



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 45 MAKASSAR

UJIAN SARJANA PERIODE
XXI SEMESTER GENJIL
2016/2017

DOSEN PEMBIMBING
Pembimbing I : Ir. Hafidza Mahamad, M.Eng.
Pembimbing II : Ir. Nurrobbil, MT
Pembimbing III : Ir. Syamsuddin Nurrobbil, MT

NAMA / STAMBUK
HAFRANI
45 08 043 012

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK
DI MAKASSAR

NAMA GAMBAR

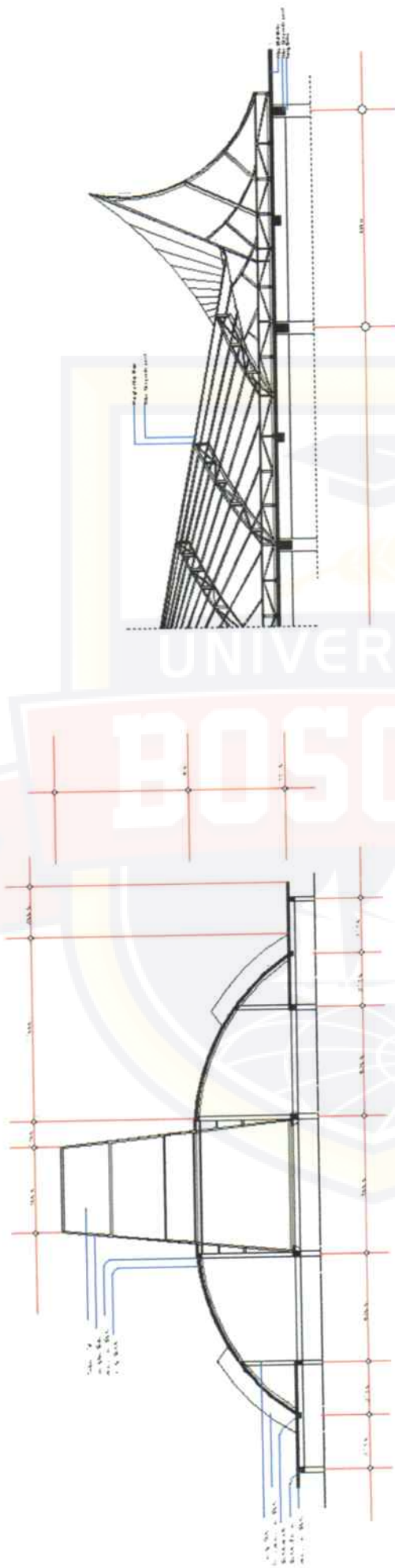
SKALA

NO. LBR

JMLH. LBR

KODE. GBR

KETERANGAN



UNIVERSITAS
BOSOWA



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 45 MAKASSAR
© 2018

UJIAN KEMAHJUAN PERIODE
KIVU SEMESTER GENUL
2018/2019

DOSEN PEMBIMBING
Pembimbing 1 : Ir. Hidayat Mahsum, M.Eng
Pembimbing 2 : Ir. Nurrahmah, MT
Pembimbing 3 : Ir. Nurwananda Muzahid, MT

NAMA / STAMBUK
HAFRANI
45 08 043 012

PUSAT ENTERTAINMENT MUSIK
DI MAKASSAR

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. LBR

JMLH. LBR

KODE. GBR

KETERANGAN

